

---

# Modèle théorique décrivant les facteurs de risque de développement de troubles musculo-squelettiques liés à la pratique de la musique

Céleste Rousseau\*<sup>1</sup>, Gabor Barton<sup>1</sup>, Peter Garden<sup>2</sup>, and Vasilios Baltzopoulos<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Liverpool John Moores University – Royaume-Uni

<sup>2</sup>Royal Liverpool Philharmonic Orchestra – Royaume-Uni

## Résumé

Introduction : Jouer d'un instrument de musique peut être à l'origine de troubles musculo-squelettiques liés à l'exécution musicale (TMEM) et de nombreux musiciens déclarent en souffrir au cours de leur carrière (1,2). Attendu que les facteurs de risque (FDR) de leur développement sont méconnus, le but de cette étude est de construire un modèle théorique listant l'ensemble de ces derniers (3,4,5).

Méthode : Le modèle initial décrivant les FDR de développement des TMEM a été réalisé grâce à la littérature. Celui-ci a identifié 9 catégories de facteurs prédisposant le musicien (3,4,5). Puis, des interviews ont été conduites chez des musiciens du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (RLPO) (n=15) et des experts internationaux de la santé du musicien (n=9). La version finale de ce modèle a été adaptée en tenant compte de leurs réponses.

-

Résultats : 80% des musiciens du RLPO ont fait l'expérience de TMEM au moins une fois et selon eux, les principaux FDR liés au travail sont la charge de travail et la posture. Les experts, à qui la majorité des items et des catégories a semblé juste, ont ajouté des items intéressants qui devraient être pris en compte au cours d'un bilan chez le musicien et ont également aidé à en clarifier.

Conclusion : Un modèle théorique décrivant les FDR de développement de TMEM a été basé sur la littérature ainsi que sur les réponses d'experts et de musiciens eux-mêmes. Il donne de nombreuses perspectives de bilan, de traitement et de prévention des TMEM.

Mots-clés : Troubles musculo-squelettiques – Facteurs de risque – Performance musicale – Santé du musicien

## Références :

- (1) Zaza et al., *Sco Sci Med* (1998)
- (2) Silva et al., *Med Probl Perform Art* (2015)

---

\*Intervenant

- (3) Baadjou et al., *Occup Med* (2016)
- (4) Chan and Ackermann, *Front Psychol* (2014)
- (5) Wu, *Med Probl Perform Art* (2007)